



EN LOS MÁRGENES

DIRIGIDA POR JUAN DIEGO BOTTO



Sinopsis

EN LOS MÁRGENES es una película sobre la familia, el amor y la solidaridad. La cuenta atrás de tres personajes con tres historias entrelazadas que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar para siempre el curso de sus vidas. El film explora el efecto que una situación de estrés económico tiene sobre las relaciones personales y cómo el afecto y la solidaridad pueden ser un motor para salir adelante. Un emocionante viaje a contrarreloj en los márgenes de una gran ciudad.

La prensa ha dicho

"Una de las mayores virtudes del filme: la humanidad (...) algunas secuencias emocionan, indignan, remueven conciencias"

El País

"Botto consigue un film de ritmo intenso, con un pulso firme"

Otros Cines

"Es un material potente y dinámico (...) El trabajo de cámara sin respiro y el rápido montaje lo reflejan"

Screendaily

Notas del director, Juan Diego Botto

Decía un poema de Federico García Lorca que "Debajo de las multiplicaciones hay una gota de sangre". Se refería el poeta andaluz a la realidad que aflora debajo de las estadísticas. En este film tratamos de alguna manera de poner rostro a algunas de esas estadísticas. En España se producen 41.000 desahucios al año, más de 100 desalojos al día.

EN LOS MÁRGENES es una película que trata de explorar el efecto que una situación de crisis externa aguda tiene sobre las relaciones afectivas. Cómo una crisis económica puede afectar a las relaciones de pareja o entre padres e hijos. Y dentro de eso, el rol que las mujeres desempeñan como sostenedoras del afecto dentro del entorno familiar. Cómo la pérdida de la estabilidad económica desencadena reacciones distintas en distintas personas.

Nuestra historia pone la lupa en un día en la vida de tres personajes. Todos ellos están atravesados de una u otra manera por un desahucio y todos ellos tienen 24 horas para resolver una situación que marcará sus vidas para siempre. Por un lado, tenemos a Rafa, un abogado activista que se ve en la encrucijada de tener que decidir entre su compromiso y su relación de pareja. Un hombre capaz de dedicar todo el tiempo del mundo a ayudar a otros. Pero el tiempo que invierte en otros se lo termina restando a su propia familia como si se tratara de una operación de suma cero donde no fuera posible un equilibrio. AZUCENA es nuestro segundo personaje. Una mujer que tiene 24 horas para intentar evitar perder su casa y verse en la calle. Ella también parece haber intentado sostener el mundo con sus manos, pero en este caso su "mundo" es simplemente salvaguardar a su familia. Y finalmente TEODORA una mujer mayor decidida a evitar que su hijo cargue con las culpas de unos hechos sobre los que no pudo hacer más.

Las tres historias quedan enraizadas e imbricadas entre ellas. Los personajes y las tramas se cruzan y enredan, pero lo que siempre va marcando la pauta es la cuenta atrás de la resolución de sus conflictos.



Reparto

Azucena	PENÉLOPE CRUZ
Rafa	LUÍS TOSAR
Teodora	ADELFA CALVO
Raúl	CHRISTIAN CHECA
Helena	AIXA VILLAGRÁN
Germán	FONT GARCÍA
Alejandra	NUR LEVI

Equipo Técnico

Dirección	JUAN DIEGO BOTTO
Guión	JUAN DIEGO BOTTO, OLGA RODRÍGUEZ
Fotografía	ARNAU VALLS AEC
Música	EDUARDO CRUZ
Dirección de arte	CLARA NOTARI
Montaje	MAPA PASTOR
Vestuario	WANDA MORALES
Maquillaje	PABLO IGLESIAS
Productores	PENÉLOPE CRUZ, ÁLVARO LONGORIA

Año: 2022 / Duración: 105' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Juan Diego Botto, por Andrea G. Bermejo (Cinemanía)

¿Por qué decidiste dar el salto a la dirección ahora?

En realidad no es ahora. Yo empecé con esto hace 10 años. El germen de esta historia está en 2013 y tardamos tiempo en escribir el guion. Y estuvimos muchos muchos años intentando conseguir el dinero. Pero si esto hubiese fluido de una forma natural esta película se hubiera rodado en 2016 o 2017.

Esa búsqueda de financiación seguro que no ha sido la mejor parte de debutar como director.

Es muy tediosa y muy frustrante. Ir a reuniones a tratar de vender tu historia. Y notas enseguida que no les interesa. El famoso pitch donde tratas de resumir tu historia en diez minutos. Siempre que llegaba la palabra "desahucio" notaba una desilusión en el receptor... Un "Ya, claro, qué podíamos esperar de Juan Diego Botto". Y eso ha sido una, otra, otra, otra. Hasta que finalmente encontramos el camino.

Cuéntame esas historias reales que te movieron a escribir el guion de esta película.

Para saber de qué estábamos hablando fuimos a muchas asambleas de vivienda, hablamos con muchos abogados y abogadas, trabajadores sociales... Pero fue fundamentalmente en las historias de

las propias afectadas donde encontramos muchos temas y una fortaleza y un heroísmo... Hay mujeres que han pasado por cosas que la mayoría de nosotros no pasaríamos ni en cinco vidas y lo han hecho en tres, cuatro o cinco años.

Mujeres que con tres hijos se han visto en la calle, han tenido que volver a empezar, a veces sufriendo maltrato... Y a pesar de estar en lo peor y no tener nada se esforzaban por ir a una asamblea para intentar ayudar a otros. Se levantaban a las seis de la mañana para ir a la casa de una persona a la que no conocían de nada para intentar que no la echasen de su vivienda. Son casos como el de Carmen, a la que estafaron, perdió todo el dinero que tenía, la echaron de su casa, terminó en una casa de acogida de una ONG donde tuvo muchos problemas, casi perdió la custodia de sus hijos... O el de Elsa, que tiene tres hijos, el hijo menor ha tenido seis tumores cerebrales, la desahuciaron de su casa, mientras la estaban desahuciendo tenía una orden de alejamiento de su marido porque intentó asesinarla... Es gente que nunca va a tener ningún reconocimiento y que para mí sostienen el mundo.

Estas mujeres son absolutas heroínas. Olga y yo nos enamoramos de estas mujeres y si esta película sirve para que

se vean reflejadas y tengan un momento de reconocimiento, me parece más que suficiente.

Me parece muy interesante Rafa, el personaje de Luis Tosar, un abogado que no pone límites en su activismo y acaba descuidando su vida personal. ¿Os inspirasteis en algún abogado en particular?

Nos inspiramos en varios abogados. Uno en concreto. Un tipo que estudió en una universidad privada. Su compañeros de carrera ganan 7.000 euros al mes y él no llega a 1.000 porque decidió que dedicaría su vida a las personas que no tienen nada. Es el paradigma del activista. Y no solo del activista. Hay mucha gente que, por su entrega a otros o por su dedicación laboral, sacrifica lo afectivo.

Una de las cosas que observamos y que está en la película es que las mujeres son las que salvaguardan la familia. Sin embargo, los hombres, cuando ven cuestionada su masculinidad, no saben cómo reaccionar. Los tres hombres de la película están muy desorientados. Incluido el personaje que interpreto yo, que no ha sabido readaptarse a su relación sentimental tras perder el trabajo y ver que es su mujer la que se empodera, empieza a hablar con abogados, va a asambleas...